

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Новосибирска
«Лицей №22 «Надежда Сибири»
г. Новосибирск, ул. Советская, 63, тел. 222-35-15, e-mail: l_22@edu54.ru
г. Новосибирск, ул. Чаплыгина, 59, тел. 223-74-15, e-mail: s_99@edu54.ru

РАССМОТРЕНО на заседании кафедры социально – гуманитарных дисциплин протокол № 1 от 25.08.2025  <u>Уткин А.А.</u>	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора  <u>Данилова Н.А.</u> от 29.08.2025
--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ИЗО. Искусство фотографии

8 АРТ класс
(уровень основного общего образования)
на 2025-2026 гг.

Разработчик:

Тимершина Е.А.

Новосибирск, 2025

Рабочая программа по учебному предмету «ИЗО. Искусство фотографии» (предметная область «ИЗО») составлена на основе Федеральной рабочей программы по изобразительному искусству

включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по искусству фотографии, тематическое планирование.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения искусства фотографии место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне среднего общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по ИЗО. Искусство фотографии включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне среднего общего образования, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения.

Пояснительная записка

Общеразвивающая программа художественной направленности в области фотоискусства «Искусство фотографии» определяет содержание и организацию образовательного процесса.

Настоящая общеразвивающая программа художественной направленности в области фотоискусства «Искусство фотографии» (далее - программа «Искусство фотографии») составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015г. № 996-р).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).
11. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
12. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 октября 2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».

Программа «Искусство фотографии» способствует эстетическому воспитанию подрастающего поколения, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию. Она

основывается на принципе вариативности для детей возрастом с 11 до 13 лет, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. При реализации программы «Искусство фотографии» учитывается занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ (программ основного общего и среднего общего образования).

Программа «Искусство фотографии» реализуется посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

Программа «Искусство фотографии» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области художественной фотографии;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- создание условий для осознанного выбора профессии.

Цель программы – развитие мотивации и стимулирование интереса обучающихся к углубленному изучению техники и технологии фотографии, овладение навыками получения качественного фотоизображения.

Задачи программы:

- создавать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации обучающихся;

- формировать умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитывать доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость;

- развивать образное мышление, знакомить с основами искусства фотографии, его спецификой;

- формировать практические навыки работы с фототехникой, осветительным оборудованием, компьютерной техникой и программами обработки фотографий;

- развивать познавательные интересы обучающихся, создавать условия для раскрытия их творческого потенциала в избранном виде деятельности;

- вырабатывать личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знаний теоретических основ в области фотографии;

- знаний жанров фотографии;

- знаний основ и тонкостей фотографирования отдельных жанров;

- знаний принципов фотографирования с разной освещенностью

- знаний устройств и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;

- знаний закономерностей конструктивного строения изображаемых предметов, основ закономерности наблюдательной, линейной перспективы, линии горизонта, светотени, элементы цветоведения, композиции.

- знаний основ композиции, ритма и художественно-выразительные средства в фотографии;

- знаний художественно-выразительных средств фотографии и умений их применять на практике (формат, свет и тень, объем, пропорции, цвет, колорит, силуэт, контур, пятно, линия, фактура, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, движение, равновесие, гармония.);

- умений правильно обращаться с фотокамерами различных типов;

- умений вести качественную фотосъемку в различных жанрах фотографии;

- умений применять приёмы фотосъемки, наиболее адекватные конкретным её условиям.

- навыков работы с графическими редакторами Photoshop, Lightroom, видео- редакторами;

- умений самостоятельно готовить творческие фотопроекты;

- знание композиционных приемов построения снимка;

- навыков передачи пространства в фотографии;
- умений проявлять творчество в создании своей работы.

Преподавание предмета «Искусство фотографии» осуществляется в следующих классах:

- 8АРТ класс на 2025-2026 годы (профильный арт-класс)

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Искусство фотографии» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ Программа составлена с учетом количества часов, отводимого на изучение предмета «Искусство фотографии» учебным планом: на базовом уровне в 8АРТ классе по 2 часа в неделю при 17 учебных неделях.

Учебный год	Количество часов в неделю
	8 АРТ
2025/2026	2

К тематическому планированию применяется модульный принцип построения образовательной программы, что позволяет выстраивать индивидуальную образовательную парадигму и обеспечивать саморазвитие при индивидуальном темпе работы с учебным материалом, контроль и самоконтроль знаний.

Используемые образовательные технологии, в том числе дистанционные

Обучение искусству фотографии может осуществляться с использованием дистанционных образовательных технологий (далее ДОТ), которое предполагает как самостоятельное прохождение учебного материала учеником, так и с помощью сопровождения учителя. При применении ДОТ используются платформы: лицейская платформа дистанционного обучения Moodle, ФГИС «Моя школа», ГИС «Электронная школа» Новосибирской области.

При реализации рабочей программы могут быть использованы материалы для подготовки к профилям олимпиады КД НТИ и стандартов Всероссийского чемпионатного движения по профессиональному мастерству «Профессионалы».

Информация о промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация осуществляется по окончании учебного модуля с целью проверки степени и качества усвоения материала по результатам изучения тематических модулей и проводится в форме письменных контрольных работ.

Текущий контроль осуществляются с целью проверки степени и качества усвоения материала в ходе его изучения в следующих формах: самостоятельных и проверочных работ.

Текущий контроль и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с «Положением об осуществлении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, их формах, периодичности и порядке проведения муниципального автономного общеобразовательного учреждения города Новосибирска «Лицей № 22 «Надежда Сибири» (протокол педагогического совета №1 от 29.08.2023).

Итоговая аттестация проводится в соответствии с законодательством РФ.

Промежуточная аттестация по искусству фотографии в 8АРТ классе, очное обучение на 2025\2026 учебный год

№ модульной	Название модуля	Количество часов в модуле	Номер урока ПА	Форма ПА
МР № 1	История фотографии	8	8	Контрольная работа
МР № 2	Использование основных знаний фотосъемки.	9	9	Контрольная работа

Содержание учебного курса

Модуль 1. История фотографии (8 часов)

Происхождение фотографии:

- Исторические предпосылки появления фотографии.
- Основоположники и пионеры фотографии (Никола Ньепс, Луи Дагер, Уильям Генри Фокс Талбот).
- Терминология и классификация ранних фотографических техник (дагерротипия, калотипия, амбротипия).

Технические аспекты и оборудование:

- Развитие фототехники: камеры, объективы, пленки, сенсоры.
- Основные типы фотоаппаратов (аналоговые, зеркальные, компактные, смартфоны).
- Материалы и химикаты, используемые в фотографии (негативы, эмульсии, бумага, реактивы).
- История жанров и стилей:
- Портретная фотография: развитие от студийных портретов до современных street-style и fashion photography.
- Пейзажная фотография: от пленэра до современных путешествий и дронов.
- Репортажная фотография: происхождение, развитие жанров (документальная, спортивная, военная, политическая).

Известные фотографы и их вклад в историю фотографии:

- Классики фотографии (Анри Картье-Брессон, Робер Дуано, Ансель Адамс, Себастьяно Сальгадо, Юрий Рост, Евгений Халдей).
- Современные мастера фотографии (Майкл Кенна, Джоэл Стернфельд, Андрей Паутов, Игорь Мухин).
- Женщины-фотографы (Диана Арбус, Ирина Яровая, Анна Щетинина).
- Роль фотографии в культуре и обществе:
- Социальные и культурные аспекты фотографии: как фотографии меняют наше восприятие мира.
- Вопросы приватности и права на изображение: правовые аспекты и морально-нравственные границы фотографии.
- Этические вопросы в фотожурналистике и рекламе.

Классические и современные фотографические выставки и музеи:

- Самые известные международные и российские фотобиеннале и фестивали (Фотобиеннале Москвы, Биеннале фотографии в Лондоне, выставка World Press Photo).
- Всемирно известные музеи фотографии (Музей фотографии Сан-Франциско, Музей фотоискусства в Москве, The Metropolitan Museum of Art).
- Современная фотография и новые медиа:
- Влияние Интернета и социальных сетей на развитие фотографии.
- Фотомонтаж и digital art: современное искусство и подделки.
- Digital printing и печать фотографий: современные технологии печати и демонстрации.
- Профессиональная деятельность фотографа:
- Выбор профессии и возможные пути трудоустройства (фотограф, фотокорреспондент, фотохудожник, преподаватель).
- Основные направления коммерческой фотографии (реклама, каталоги, корпоративные съемки, свадебная фотография).
- Трудовые права и обязанности фотографа, охрана интеллектуальной собственности.

Модуль 2. Использование основных знаний фотосъемки. (9 часов)

Устройство фотоаппарата и аксессуары:

- Типы фотоаппаратов (зеркальные, беззеркальные, компактные, смартфоны).
- Основные части фотоаппарата: корпус, матрица, затвор, автофокус, вспышка.

- Аксессуары и дополнительное оборудование: штативы, фильтры, бленды, внешние вспышки, светоотражатели.

Принцип работы фотоаппарата:

- Процесс преобразования света в изображение: оптика, датчик, обработка сигнала.
- Как работает сенсор камеры: пиксели, разрешение, шум, чувствительность (ISO).
- Особенности объективов: фокусное расстояние, угол обзора, глубина резкости, диафрагма.

Настройка камеры:

- Режимы съемки: автоматический, полуавтоматический (приоритеты выдержки и диафрагмы), ручной режим.
- Настройка выдержки, диафрагмы, ISO и баланс белого.
- Правильное использование экспонометров и гистограмм.

Правила композиции:

- Основные правила композиции: правило третей, симметрия, линии и диагонали, золотое сечение.
- Виды точек и линий в кадре: передний план, средний план, задний план, фон.
- Использование контраста, тона и цвета для усиления выразительности кадра.

Свет и освещение:

- Свойства света: источник, интенсивность, температура, направление.
- Работа со светом: естественный свет, рассеянный свет, солнечный свет, вечерний свет, ночной свет.
- Использование искусственных источников света: встроенные и внешние вспышки, лампочки, лампы постоянного света.

Типы съемки и жанры фотографии:

- Портретная съемка: позирование моделей, правильный выбор угла съемки, расстановка света.
- Пейзажная съемка: выбор правильной композиции, работа с длинными выдержками, HDR-фото.
- Репортажная съемка: техника захвата динамичного кадра, выбор правильного момента, освещение в репортаже.
- Съемка предметов и товаров (натюрморт): правильное расположение объектов, освещение, углы съемки.

Обработка фотографий:

- Простейшая обработка изображений: обрезка, выравнивание горизонта, устранение шума, удаление дефектов.
- Управление яркостью, контрастом, насыщенностью цветов, цветами кожи.
- Элементарные навыки работы с RAW-изображениями и JPEG.

Подготовка к съемкам и этика фотографа:

- Предварительная подготовка к съемке: проверка зарядов аккумуляторов, очистка линз, выбор подходящего оборудования.

- Этические аспекты фотографии: право на частную жизнь, согласие на публикацию изображений, охрана частной территории.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Искусство фотографии»

Личностные результаты:

Формирование мотивации и потребностей у учащихся развивается стойкий интерес к искусству фотографии, формируются устойчивые мотивы и склонности к изучению и совершенствованию в данной области.

Учащиеся начинают испытывать радость и удовлетворение от процесса наблюдения, создания красивых композиций и получения положительных откликов на свои работы.

Формируется понимание и уважение к произведениям искусства и культурному наследию. Начинается формирование чуткости к красоте окружающей среды, вниманию к деталям и особой восприимчивости к прекрасному. Происходит развитие эмоциональной сферы: дети становятся внимательнее к чувствам и эмоциям, возникающим при созерцании прекрасного.

Приобретение качеств добросовестности, трудолюбия, честности и ответственности при выполнении творческих заданий. Повышается степень терпимости, взаимоуважения и сотрудничества при совместной работе в команде.

Укрепляются навыки саморегуляции и самоуправления деятельностью. Дети приобретают ответственность за собственные поступки и принятые решения. Постепенно формируется осознание индивидуальной миссии и предназначения в жизни, стремление реализовать себя через творчество.

Развиваются навыки принятия решений, саморефлексии и самооценки. Растет уверенность в себе, улучшается способность справляться с проблемами и преодолевать препятствия. В итоге учащиеся чувствуют себя успешными и достойными членами общества, готовыми вносить вклад в его культурное развитие.

Метапредметные результаты изучения искусства фотографии в основной школе выражаются в следующих качествах:

Постановка цели и планирование деятельности: Ученики ставят перед собой задачи и планируют порядок действий для их достижения.

Осуществляют постоянный контроль и оценивают правильность выполнения действий, вносят своевременные исправления ошибок.

Работают самостоятельно, принимают меры для поддержания необходимого рабочего ритма и концентрации внимания.

Работа с информацией: Учащиеся собирают, обрабатывают и анализируют информацию из различных источников, относящихся к искусству фотографии.

Устанавливают причинно-следственные связи, делают выводы и заключения на основе наблюдений и анализа полученной информации.

Организуют и выполняют небольшие исследовательские проекты, касающиеся истории и практики фотографии.

Коллективная работа: Сотрудничают в группах, распределяют обязанности и совместно решают творческие задачи.

Использование ИКТ: Пользуются компьютером и мобильными устройствами для поиска, обработки и сохранения информации. Цифровая грамотность: Осваивают основы цифровой обработки фотографий, работают с простыми графическими редакторами и облачными сервисами.

Предметные результаты изучения искусства фотографии учащимися включают:

Ученики получают систематизированные знания о видах и жанрах фотографии, формах и средствах выразительности.

Изучение и запоминание основных понятий и терминов, касающихся устройства фотоаппарата, экспозиций, режимов съемки, типов объективов и других компонентов.

Исследование истории фотографии, начиная с её зарождения и до современных практик.

Овладение работой с фототехникой: настройка режима съемки, выдержки, диафрагмы, баланса белого и ISO. Создание интересных и привлекательных фотографий в разных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт, репортаж). Выполнение базовых операций по обработке изображений с использованием компьютерных программ.

Развитие художественного вкуса, восприятия пространства и композиции. Освоение приемов, позволяющих передать настроение, атмосферу и идею через изображение. Возможность создания оригинальных и выразительных произведений, соответствующих индивидуальным предпочтениям и интересам.

Участие в творческих конкурсах и выставках фотографий. Самостоятельное проектирование и реализация персональных фотопроектов.

Представление своих работ публике, выступление с комментариями и объяснениями.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Модуль №1. История фотографии (8 часов)				
1.1	Вводное занятие.	1	Цифровая фотография как безграничная свобода творчества.	Раскрывать основные понятия фотоискусства.
1.2	Основы фотографии	3	Принципы создания фотоизображения. Пленка и матрица ЦФК: сходства и различия. Что нужно для занятий цифровым фото кроме фотоаппарата. Цифровая фотолаборатория на столе	Раскрывать значение понятий и терминов: Пленка и матрица
1.3	Фототехника	1	Из чего состоит фотоаппарат. Современные фотокамеры: основные характеристики и особенности. Как выбрать подходящий фотоаппарат. О чем расскажут первые снимки. Фотография и компьютер. Основополагающие принципы работы с компьютером и программным обеспечением	Характеризовать особенности работы фототехники
1.4	Оптика	1	Фотообъектив: устройство и принцип работы. Что такое светосила объектива. Уход за объективами. Обзор основных и узкоспециальных типов объективов. Фикс-фокус или зум-объектив? На что обратить внимание при выборе и покупке фотооптики.	Характеризовать основные процессы работы оптики в фотографии и фотоаппарате.

1.4	История фотографии.	1	Что стоит знать современному фотографу из истории фотографии. Жанры искусства фотографии.	Характеризовать основные процессы развития фотографии в мире.
1.4	Модульная работа №1 по теме «История фотографии»	1	Повторение по теме	Контрольная работа
Модуль №2. Использование основных знаний фотосъемки. (9 часов)				
2.1	Практические основы фотосъемки	3	Типы и режимы фокусировки. Автофокус. Автоматический экспомер. Принципы работы режимов приоритета выдержки и диафрагмы. Как добиться выразительности фотоснимка, управляя техническими параметрами. Использование автоматических и ручных режимов фотокамеры. Съемка в нестандартных ситуациях.	Раскрывать значение понятия: Типы и режимы фокусировки. Автофокус. Выдержка. Диафрагма
2.2	Основы композиции	3	Эстетика фотографии. Психологические основы композиции. Смысловая и декоративная компоновка кадра (гармония формы и содержания). Композиционные приемы: правило третей, перспектива, ритм. Достижение объекта сознанием. Главные и второстепенные объекты композиции. Пустота как объект.	Систематизировать информацию об основных методах построения композиции на фотоснимке.
2.3	Экспозиция	2	Что такое правильная экспозиция. Немного о фотографической широте. Тональность сцены. Система Ансельма Адамса. Экспомер и его варианты. Съемка экспозиционно сложных сюжетов: как избежать «пересветов» и «черных дыр» на снимке. Экспокоррекция и экспозиционная «вилка».	Объяснять значение термина «экспозиция» и уметь работать с данным направлением.
2.4	Цвет	1	Цвет в фотографии. Фотоколорит. Цветовой круг. Основные, дополнительные и вторичные цвета. Символика цвета. Использование цветовых акцентов для усиления драматического воздействия кадра. Отказ от цвета как художественный прием. Эстетика черно-белой фотографии.	Систематизировать информацию об основных понятиях цвета в фотографии.
2.3	Модульная работа № 2 «Использование	1	Повторение по теме	Контрольная работа

	основных знаний фотосъемки»			
--	--------------------------------	--	--	--